

كثير مما اجترينا ولكننا سـ نصل بعون الله  
سنذل كل جهد للحصول على الاسلحة الحديثة وتطوير قواتنا



الحسن بشاهد عملية هبوط الخريجين بالمظلات - تصوير تورانيان -

لالة الحسين أثناء تسليمه الشهادات للخرابين

المفعية والقوات الخاصة لازمة له  
 فاح من اخواني بجلبته هذه المرحلة  
 في التنوير والحصول على جناح  
 المظليين وهي خطوة كبيرة الى الامام .  
 وقال الحسين ، وبقيتي باننا في  
 وجه الحقيقة والخطار ستكون في  
 المستوى القاسميجلبته اذا اضمرت  
 محاولتنا الخاصة الجادة لرفع  
 مستواها في التنوير والاعتماد ، ان  
 اعلى المستويات التي يمكن ان نصلها  
 تعطينا القوة والاطمئنان للتغلب على  
 الصعاب واجتياز كل العقبات .  
 وبشي جلالته قالوا بالوحي والامان  
 والاطمئنان والصدق والمزمع والتصميم  
 والتفويض الجيد واليقظة البنينة  
 والقدرة على استخدام كل ما تملكه  
 من اسلحة تجعلنا نتمكن للمضي  
 ونستغل كل قيد مهم للحصول على  
 الجسمانية الصحيحة ، الخطوة لتسلح  
 وتحديث قواتنا المسلحة تكون على  
 اجند مستوى في التنوير والتسلح .  
 واغرب الحسين في ختام كلمته عن  
 فخره واعتزازه بالقوات الخاصة  
 البقية على الصفحة الأخيرة

في ظل جلالة الحسين القائد  
السلوات المسلحة الأردنية  
من المسلحة الأردنية دوع هذا البلد  
والذين نحن نبحث عن أعمال  
من وزارة ومساعدة ورفائلا من  
البلداننا أن ما نعتقد من  
أن نذكر بكم مما أخفاه ولكن

## الصلح : إسرائيل تستعد مرب جديدة في المنطقة

جدة - واما - طرح السيد  
الصلح رئيس وزراء لبنان  
مقتضى دارت في البرلمان أمس  
فيما بأن إسرائيل تستعد لحرب  
جديدة  
الفرق رئيس الحكومة قائلا ان  
الذين الإسرائيليين يستعدون  
إسرائيل للأعداد لهذه الحرب  
جديدة  
وقال أنهم يدعون أن اعتداءاتهم  
كزة ضد الأراضي اللبنانية هي رد  
الاعتداءات الإسرائيلية على الأراضي

بعض الشباب ويعونه تعالى منتصرا  
الى احتفانا .  
واضاف جلالة الحسين يقول في  
كلمة وجهها في حفل تخريج دورة فنيين  
من سلاح الخفيفة التي يعدها في  
هذا اليوم أن التي بهذه المجموعة  
من رجال قواتنا المسلحة في سلاح

البنيانية الى الأراضي المحتلة والواقع  
ان كل ذلك لا أسس له من الصحة  
اذ ان المقاومة الفلسطينية تطهر  
معداتها بعدم القيام بأية عملية من  
الأراضي اللبنانية .  
كما اوضح رشيد الصلح ان إسرائيل  
استعدت الاعتباط استعدادا للحرب  
الجديدة وأشار الى التهديدات التي  
وجهها الجنرال اريئيل شارون الى  
المعزاء الفلسطينيين وجميع لبنان .  
ودعا السيد الصلح جميع الفصائل  
المتحدة على الصلحة الأخيرة

جديد - وأما - شرح السيد  
 الصالح - رئيس وزراء لبنان  
 فقد عاين في البرلمان  
 في لبنان إسرائيل استعداد الحروب  
 ضد الفلسطينيين والى لبنان  
 ان اوسع رعب الصالح ان اسرائيل  
 استعدت الاحتياط استعدادا للحروب  
 الجديدة وأشار الى التهديدات التي  
 وجهها إسرائيل لبلد شاون الى  
 الزعماء الفلسطينيين والى لبنان  
 ودعا السيد الصالح جميع الفلسطينيين  
 لتبذل على الصلحة الصلح

[illegible]

**الخطوات الغامضة ونزير الحرب**

ليس هناك من التحركات العملية على ساحبة الصراع في المنطقة ما يؤيد التفاوض الذي بشر به امس السيد سكالي السفير الاميركي في ختام الدورة الحالية للامم المتحدة ، من امكالت التوصل الى خطوة جديدة تترك الارتباط العسكري ، تؤدي في النهاية الى السلام المنشود في الشرق الاوسط .

ذلك لان العسكرية الاسرائيلية مدعومة بالقيصر الفصل من امدادات السلاح الاميركي المتطور ، وما زالت تعزز طاقاتها على العنوان برميد من الحشد وواقية الحصون التقدمية على كل جبهات المواجهة ، في الوقت الذي تقوم فيه بضرب المدنيين في لبنان صباح مساء ، كل هذا ، الى جانب النهوض المكثف والعاجلة

من قريب أو بعيد الى نية اسرائيل في الاستحصال الكلي  
أو الجزئي، فضلا عن تسليمها بالحقوق المشروعة  
لشعب الفلسطيني.

وعلى عكس ما اغلته سكاكني، فان القادة المهتمين  
بموضوع السلام في الديار المقدسة، وكذلك القادة العرب  
الذين نهضوا الى ابعد مدى في التجاوب مع السكاسكي  
السليمة، لا يرون فيما يجري بالمناطق المحتلة الا مقدمات  
الحلقة العسكرية.

علازمين العام لئلا ياتلحده يبق نأفوس الحظر ،  
 ان العرب الوثنيكة هي البديل القوري لانتفاع  
 هذه السليمة ، كما ان الرئيسان السادات ، والاسد  
 مع حالة الصين في كشف احتمالات الحروب  
 التي سببت تعنت اسرائيل وعدم تسليحها بالقنارات  
 النووية .  
 ان كل البيانات الاسرائيلية ، المعززة بالامثال  
 وتعليق الليل تلو الليل على ان قادة اسرائيل  
 من المنطقة نحو المزد من التوتر ، بالتهديد للحرب  
 وليس نحو الخطوة التي بشر بها السيد سكاتي نحو  
 السلام .  
 اننا لا نرى تفسيراً لما قاله السفير الامريكي لدى  
 الامم المتحدة ، الا ان الدبلوماسية الامريكية بعدما  
 قضت نفسها ما سجنه من امال السلام في المنطقة ،  
 تعزز القدرة العسكرية الاسرائيلية على العدوان ،  
 تحاول ان تبقى على ذلك التسيج بخيوط واهية من  
 اقراحيات الحلول الجزئية ، وخطوات السلام المرطبة  
 المنقطة بالمفوض والاسرار !

401-051-0010

انما اعدت اسرائيل فتكون حرب مستمرة طويلة  
ونحن نعاون على خطوط اللواجهة بروح اخوية مسؤولت

مشرق - رويترز - أكد الرئيس السوري حافظ الأسد أمس ان البديل الوحيد لحرب جديدة في المنطقة هو فرض إسرائيل لارادة العالم وتسحب من الاراضي العربية المحتلة وتتعترف بحق الفلسطينيين.

وقد جاء ذلك في مقابلة شخصية اجراها الصحفي الهندي كارنيجيا مع الرئيس الأسد ونشرت في وقت لاحق امس في دمشق ونيوداوي.

وقال الرئيس الأسد ان سوريا ترفض بشدة الطول الجائرة والفرجة وان الظروف الحالية ستكون مهيئة لصلوات خارقة ما لم تحقق الاثمة السلسلة الأخيرة لتقارب مفاوضات سلام دائم.

ويضيف الرئيس الأسد يقول اننا ما تشبثت حرب جديدة في المنطقة نستعمل على ان تكون مستمرة وطويلة الأسد وان تكون في صالح اسرائيل ونحن نغزى الآن جيئنا العربية وسنواجه اسرائيل بكل ما نملكه وهوليس بالقليل وقد ندرك فترة عمل الفلسطينيين لليل مزيد من المصاعب لتفويض القرار ٢٢٨. وما لم يتحقق ذلك ملامسنا نظروفهم القاتلية بالاضافة للقذرة والصراع ٢٢٨ الصلح عن ورضى اسرائيل على وقف تدمير مجلسي الدول في وقت تدميرين الاول سنة ١٩٧٢ وفي وقت الفصل والتسحب القوات الاسرائيلية من

الاراضي العربية المحتلة واجتياها فلسطين لتسوية نزاع عتيق الورد

وقال الرئيس الأسد اننا مستعدون لنفاز من انفسنا عسكريا بشكل جيد ان نرضى لاسرائيل واستقلال بشكل جيد ايضا اننا لم نثر جهونا السيف.

ورد الرئيس الأسد على سؤال عن احتمالات نجاح مؤتمر جنيف للسلام اقول اننا نقاتل عن الحقوق سنفرض نفسها وان الذين هو لصالح الشعوب القاصلة من اجل حقوقها.

وقال رد الرئيس الأسد انفر عن احتمالات اشتراك الدول في حربية انه اننا نعلم اشراك الازن بشكل

كل في حرب سريون الدول

جميعا تتصل بسوية ذات الضغط

وعينا اليوم ان نوفر للشرق البقية على الصفحة الاولى

الطلاب العرب في الارض المحتلة يحتجون على تصريحات المسؤولين الاسرائيليين

تل ابيب - رويترز - صباح العرب في جامعة حيفا استكسار

شد وزير التربية الاسرائيلي ايلدين فندا انتقد الطلاب الذين

[illegible]

وكيفية وخالية حتى من السياح الذين  
كانت تمنع بهم قبل أعيد الميلاد. قبل  
الاحتلال الإسرائيلي ، وأصبحت إسرائيل  
تعاين من تفتتات سياسية وعسكرية  
والجراحات ومظاهر معادية للمحتلين

حيث كانت تلع بعشرات الآلاف من  
 الصياح والفرور الصبيح مع الملاة  
 عيد الميلاد .  
 ١٩٤٠

وقال مرسلين رؤسنا في بعض  
جبهة في الدنيا بعض الشخصيات  
هناك حيث أعزوا له عن استيلائهم لدى  
غزوة العدو وسوء معاملته لأهل  
الأرض كما ابتغوه عن قلة السباح  
هذا العام للخدمة بسبب إجراءات  
الاحتلال العسكرية والأمنية .  
وقال رئيس بلدية بيت لحم أن المدينة  
فقيرة وسيكون عيد الميلاد القادم أصعب  
عيد ميلاد يمر عليها .  
كما تحدث له أصحاب المطاعم في  
المدينة حيث ابتغوه عن قلة السباح  
لهذا العام وقالوا أنهم لا يذكرون أبدا  
شهره كسنة التشر .  
وقال المرسلين وعلى الرغم من الجو  
المخيم على بيت لحم وبنية الناصرة فإن  
مجلس المصلحة التابع للحكومة

كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم  
المتحدة أن جميع القراء في نزوح  
الشرق الأوسط مستعدون لاتخاذ فرصة  
أخرى ادبلوماسية الدكتور هنري  
كينسجر وزير الخارجية الأميركية التي  
تهدف الى ايجاد تسوية سلمية  
خوشة بعد خطوة .  
ونسبت اليوم صحيفة نيويورك ريبوس  
قوله في مقابلة مع مراسلها مايكل  
بيرون انه اذا لم يتحقق تقدم كبير في  
الاتاق السياسي الحالي فانه سيكون  
هناك ضغط من أجل استئناف مؤتمر  
جنيف للسلام . واذا لم يتحقق ذلك  
فان البديل الاخر الوحيد سيكون محاربة  
عسكرة .  
وقال ان الشرق الأوسط سيواجه

تنتهي مدة انتداب قوات حفظ السلام  
الدولية في سيناء ومرتفعات الجولان .  
وقال اثر مصر واسرائيل تريد أن  
تجنب العمل العسكري اذا رأت اقل  
فرصة لحل المشكلة عن طريق  
المفاوضات .  
وأضاف الدكتور فالدهايم الذي زار  
الدول الثلاث يقول لقد اكدت لى  
الدول الثلاث انها تريد السلام قاطبة  
انه اذا لم يتم ذلك فانا مستعدون  
للحرب .  
ونسبت الجريدة الى الدكتور فالدهايم  
التعويض الفلسطينيين وخاصة منظمة  
البحث عن حل سلمي في الشرق  
الاطوسط .

عقد المجلس القضائي صباح أمس اجتماعاً للجلسة السيديوسى الساكنة رئيس محكمة التمييز رئيس المجلس قرر خلالها إجراء بعض التعديلات والقضايا الرئيسية في السلك القضائي ومن أهم القرارات التي اتخذها المجلس أربع السيد محمد التافريك وزير العدل إلى السيد محمد الاستئناف براتبه الأساسي قدره ٨٨٠ دينارا في الشهر، وقرر رئيس المحكمة الاستئناف السيد عبد الكريم معالي عضواً في محكمة التمييز وترفع السيد فاضل الجيخيني إلى الدرجة الخاصة وكلاً فوزارة العدل براتب ١٢٠ ألف دينار وترفع السيد هادي الزفاني إلى الدرجة الخاصة براتب ١٢٠ ألف دينار ونشأ في الوزارة « ونقل السيد فاضل المسحيات إلى محكمة استئناف صفاقس ونقل وترفعه إلى الدرجة الأولى كما قرر المجلس ترافعة السادة الزوي وعلي التمسان واديبه إلى الدرجة الأولى أ :  
كما قرر المجلس إجراء تعديلات محددة بين رئاسة القضاء وهذا وقد رفع القضاة إلى وزيره إلى السيد رئيس الوزراء بتعيينه لزمعة إلى الدواوين للتعيين وسيعتبر ذلك المقبول اعتباراً من ١-١-١٩٧٥

المناسبات  
الأسبوعية

















# موسكو ترفض مطالبة الكونغرس برفع قيود الهجرة وتم واشنطن بخطاً تفسي السوفيات لوضع اليهود

مصادر امريكية تؤكد حصول الاتحاد السوفياتي حق الدولة الاكثر رعاية

موسكو - رويتر - في حين ان كونغرس الولايات المتحدة قد اعطى اية تكتيات بشأن تخفيف قيود الهجرة اليهودية، وتحت الى الفناء غير مشروط للتصديق على التجنيد السوفياتي - السوفياتي.

ومنذ التصريحات السوفياتية في بيان من وكالة انباء تاس السوفياتية الروسية بالإضافة الى نشر نسخ رسالة يعود تاريخها الى سبتمبر ١٩٦١ من المستر اندريه غرومكو وزير الخارجية السوفياتية الى السفير السوفياتي في واشنطن، ان الاتحاد السوفياتي قد صرحت بضرورة تخفيف القيود السوفياتية بشأن وضع اليهود السوفيات على اعتبار انها تكتيات لا يمكن من وراء اليهود سببهم.

الاتحاد السوفياتي في السنة الثالثة وفي واشنطن التفتل الكونغرس امس نحو الموافقة السوفياتية على مشروع قانون تجري كسح يفتح السورس نقولات تجارية بعد ان تعجل بملكا

سوفياتيا. عينا يتصل من ان تكون موسكو قد اعطت اي تمديد للولايات المتحدة بشأن هجرة اليهود السوفياتي وكان السيناتور هنري جاكسون الذي قاد الفصلا من اجل اطلاق حرية الهجرة من الاتحاد السوفياتي قد قال انه سمع لحوالي ٦٠٠٠٠ مهاجر كاد اني لتفتيد السوفيات تطلعا تم الوصول اليه بين المسؤولين السوفيات والكونغرس كينيسر.

وقال مراقبون هنا ان هذه الاشارة الى رقم محدد ربما كانت السبب في اسبابه موسكو.

وصف السيناتور جاكسون البيان السوفياتي الجديد بأنه لا يقل شأنه من الوجهة وقال انه يعتقد انه لا يمكن الوصول الى استنتاج قبل ان يصبح مشروع قانون التجارة قانونا.

واشار أعضاء آخرون في الكونغرس ايضا الى ان البيان السوفياتي لا يقل شأنه من الوجهة وقال انه يعتقد انه لا يمكن الوصول الى استنتاج قبل ان يصبح مشروع قانون التجارة قانونا.

واشار أعضاء آخرون في الكونغرس ايضا الى ان البيان السوفياتي لا يقل شأنه من الوجهة وقال انه يعتقد انه لا يمكن الوصول الى استنتاج قبل ان يصبح مشروع قانون التجارة قانونا.

## اتصالات بين دمشق وبغداد تمهيدا للقاء الاسد - فرنجي

بيروت - ولف - قالت صحيفة "الشرق" ان الاتصالات بين دمشق وبغداد تمهيدا للقاء الاسد - فرنجي.

على تحديد احوال هذا اللقاء الذي سيمضي الى اجراءه في اسبوعين القادمين. وقالت صحيفة "الشرق" ان الرئيس الاسد وفرنجي سيبحثان بمسألة خاصة نظام الحكم في سوريا.

الاتحاد السوفياتي في السنة الثالثة وفي واشنطن التفتل الكونغرس امس نحو الموافقة السوفياتية على مشروع قانون تجري كسح يفتح السورس نقولات تجارية بعد ان تعجل بملكا

وقال مصدر دبلوماسي من دمشق ان اللقاء بين الرئيسين الاسد وفرنجي في دمشق في وقت لاحق من الشهر الجاري.

وقال مصدر دبلوماسي من دمشق ان اللقاء بين الرئيسين الاسد وفرنجي في دمشق في وقت لاحق من الشهر الجاري.

## اتحاد السوفيات في هبة اندونيسيا

جارتا - ولف - اتفق المير العام لجام اندونيسيا في دولة اندونيسيا على دعم الاتحاد السوفياتي في هبة اندونيسيا.

وقال المير العام لجام اندونيسيا في دولة اندونيسيا على دعم الاتحاد السوفياتي في هبة اندونيسيا.

وقال المير العام لجام اندونيسيا في دولة اندونيسيا على دعم الاتحاد السوفياتي في هبة اندونيسيا.

## الجنيد اجباري بليبيا اعتباراً من عام ٧٥

صدام من نوعه بين مصر وليبيا في ليبيا.

صدام من نوعه بين مصر وليبيا في ليبيا.

صدام من نوعه بين مصر وليبيا في ليبيا.

## الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي

نويديا - ولف - صرح مسؤولون هنديون ان الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الطاقة النووية.

نويديا - ولف - صرح مسؤولون هنديون ان الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الطاقة النووية.

نويديا - ولف - صرح مسؤولون هنديون ان الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الطاقة النووية.

## الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي

نويديا - ولف - صرح مسؤولون هنديون ان الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الطاقة النووية.

نويديا - ولف - صرح مسؤولون هنديون ان الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الطاقة النووية.

نويديا - ولف - صرح مسؤولون هنديون ان الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الطاقة النووية.

## الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي

نويديا - ولف - صرح مسؤولون هنديون ان الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الطاقة النووية.

نويديا - ولف - صرح مسؤولون هنديون ان الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الطاقة النووية.

نويديا - ولف - صرح مسؤولون هنديون ان الهند على وشك تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال صناعة الطاقة النووية.

# دعوة للوحدة بين قطر والبحرين تمهيدا لاعلان وحدة شاملة لدول الخليج

وقال ان الاتحاد بين قطر والبحرين حلم عظيم يمكن ويجب تحقيقه. وليخبر نداء حرا حمت فيه الى اتحاد بين قطر وجاراتها البحرين كشوة اولى نعر اتحاد خليجي اوسع.

وقال ان الاتحاد بين قطر والبحرين حلم عظيم يمكن ويجب تحقيقه. وليخبر نداء حرا حمت فيه الى اتحاد بين قطر وجاراتها البحرين كشوة اولى نعر اتحاد خليجي اوسع.

وقال ان الاتحاد بين قطر والبحرين حلم عظيم يمكن ويجب تحقيقه. وليخبر نداء حرا حمت فيه الى اتحاد بين قطر وجاراتها البحرين كشوة اولى نعر اتحاد خليجي اوسع.

## عرفات يزور الكويت بعد عيد الاضحي

الكويت - ولف - ذكرت صحيفة "الشرق" ان عرفات يزور الكويت بعد عيد الاضحي.

الكويت - ولف - ذكرت صحيفة "الشرق" ان عرفات يزور الكويت بعد عيد الاضحي.

الكويت - ولف - ذكرت صحيفة "الشرق" ان عرفات يزور الكويت بعد عيد الاضحي.

## جنوب افريقيا تهدد بالاستحباب من الامم المتحدة

جوهانسبرغ - ولف - اتفق جوهانسبرغ ان تهدد جنوب افريقيا بالاستحباب من الامم المتحدة.

جوهانسبرغ - ولف - اتفق جوهانسبرغ ان تهدد جنوب افريقيا بالاستحباب من الامم المتحدة.

جوهانسبرغ - ولف - اتفق جوهانسبرغ ان تهدد جنوب افريقيا بالاستحباب من الامم المتحدة.

## تعين الدكتور خونه رئيساً لمنظمة الائتلاف الصناعي الدولية

الامم المتحدة - رويتر - وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على تعيين الدكتور خونه رئيساً لمنظمة الائتلاف الصناعي الدولية.

الامم المتحدة - رويتر - وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على تعيين الدكتور خونه رئيساً لمنظمة الائتلاف الصناعي الدولية.

الامم المتحدة - رويتر - وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على تعيين الدكتور خونه رئيساً لمنظمة الائتلاف الصناعي الدولية.

## استقالة وزير الدفاع في كمبوديا

يوم يه - ولف - تم استقالة وزير الدفاع في كمبوديا.

يوم يه - ولف - تم استقالة وزير الدفاع في كمبوديا.

يوم يه - ولف - تم استقالة وزير الدفاع في كمبوديا.

## البحرين والقطر

البحرين والقطر

البحرين والقطر

البحرين والقطر

## البحرين والقطر

البحرين والقطر

البحرين والقطر

البحرين والقطر

## البحرين والقطر

البحرين والقطر

البحرين والقطر

البحرين والقطر







أَكَلَتْ لَحُومَ الْبَشَرِ  
فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ  
نَقْلٌ: بَيْتُ الْبَيْتِ

الجزائريين . وفي جزر سليمان ، كانت المستعصيا ولا سيما لفسا ، تصمم للوكل في أيام التجميد ، في سنة ١٩٢٢ ، روى الأب بول لوجون ، كيف أن حوفا من أمريكا الشمالية تناولوا إسرائيل وكلموا لهم بيتا . قبية أخرى من العهد كصمت شتري ضحياها وهم احياء ثم يتناولون الزمادها لهم قطعة بعد قطعة ويتناولون بها .

كل ذلك في الماضي ، ولكن الامر لم يتغير في عصر الذرة . ولقد رأينا ذلك في ما تقدم ، والى افقرىه أطلت أخرى .

في سنة ١٩٦٠ في الكونغسو البيجيني سابقا ، الذي استقل بعد ذلك ، أخفى ١٢ طيارا إيطاليا يعملون لدى الأمم المتحدة بطريقة مجهولة . لم علم بعد ذلك أنهم تقصرو ويومضو في اسواق الاذلال .

ومن ذلك سنة وفي ايكرا ، التي كانت تسمى بمهاجرين الذين يترقبون نموها جت صاحب البيت الذي يتبين فيه .

في بيكارا ، إبان الحرب الأخيرة كانت افراق الميز المرصدة الخفية في حلة القروب ، تخفي مخابر مرمية تقسم عشرة وعشرين ولتاتين شخصا ، كل قسم الثلاثي يزرع فيها عليهم سقاء . وقد روى هذه الوقائع مراقبو الصليب الأحمر الدولي .

والسؤال بعد هذا كله ، هل

جاء ان الانسان لزال بسخطي  
 لهم اعيد الانسان - سواء اكان  
 نينا او بشويا او مسلوفا -  
 كلمة لهم الانسان بوجوهون  
 في سماع الارض وليس في اقصق  
 اصناف ارضيا او اوقياوشيا فقط  
 قد جعلت الاتياء ايقيا العليل ليس  
 هذه الكلمة على ان كلمة لحوم البشري  
 يمتون الى كلمة العجلى - انهم  
 يقولون نينا فعلا -  
 ليس هذا الاثر مجرد كلام  
 صهي من هواة الاثره بل هو  
 حقيقة واقعة - لنذكر ذلك الذي  
 البديهي في الثانية والعشرين الذي  
 استوفى في الطريق سائق سيارة  
 ام قته واكل قته - ولتذكر ايضا  
 رواية كل كلمة اللاتي  
 الطاهر في العام الماضي صورا  
 في كبريويين متكين على -  
 استخراج كحد اعدادهم ليسقوه  
 قالوا انه ليدخل مع الفخار -  
 واخرنا لنذكر الحكم الذي اصدرته  
 اهل حكيم غينيا الجديدة التي  
 على امامها ستة الف شخصه بوسمة  
 خليج حجة كحد ابناء جنتهم -  
 في زيمبي - الانسان واتسان بكل  
 لهم اعيد الانسان - ويقول علماء  
 الاثر ان الانسان البشري كان  
 يولد فيلماغ البشري - كلمة  
 بين من قلمم اكتشف في اوروبا  
 يقوم للحصر البوليونيكي و الهند  
 قيت سينسخر من ناعها - وقد  
 فرق في مدن - كمال بيرطانيا  
 علم حجة قطعة كما لو ان جزان

## عصاة الكلاب

وعد أن تدخل الكلاب المصروف  
في شغل كل منها الأخرى  
الحديثة، وبعد أن يسود المرفق  
جر الخوف، خصوصا بعد أن  
يحاول الفريق استعمال مسدسه  
فيهم، عليه أحد الكلاب حيث يشل  
بنيدهم، يخطئ الكلب حامل رسالة  
المصاحبة ليتقدم الى السيدة مديرة  
المرفق، لتفقداه وتقرأها رسالة  
تستفيد الطوبى، وهو أن يؤسف  
في كل كيس من الأكياس التي تحصلها  
الكلب ملغما من لال قدره خمسين  
الف دولار، ولأن الكلب  
ستأتي على كل من في المصروف  
بما فيها الزئبق.

حتى هنا، تكون العملية قد  
قطعت شوطا كبيرا من النجاح  
تخله الزقاني التي بين المصاحبة  
الاصدية، وكذا خلافا لاث بئث أن  
يتشب بين مربوب الكلاب وبطل  
القام الحجار.

ان المصاحبة الزبيدي المصليحة ان  
تستمر، وييدي سببا لذلك مفاده  
انه لا يجب ان يترك الكلاب التي  
استسلمت لبرق المصروف وتلاشي  
الموت حينها تعود، وان كان  
قد انسحب من العملية الا انها لم  
تجسر فيها سبب خروجها واستلام  
وتستمر المصليحة التي يشرع فيها  
اجبار وصدقته، ولكن اجبار  
يمود هو اجبار لفرق مسدسته التي  
يؤويه الكلاب كي تفرج فيها غادر  
الى المزرعة التي انطلقت منها  
المصليحة لتتجاوز المائدة  
خروفا ان ان يفرغوا زيلاده على  
المال ويهرأا.

وتستمر القادة يؤويه الكلاب

تلم قريب في نوعه ، نطل علينا  
به السينايا الجبالية ، ووجهه  
غرابية يكن في اياله ، عاصية  
الذين الذين ان التي يستلها نطل  
القلم باستحضار ودرج خاص .  
بيد القلم يتحول بين القلم  
شريك العاصيه ودرج شريف  
البحر منه شرفي واحد ،  
يلتقط صوراً مديدة بين داخله  
انصر بسهمال طريقه مصعب  
ان يكشدها ان ، يرمد حركة  
موظفيه ، بيد التخطي لمعلمية  
السطر . هذه العملية التي  
تتقدح عاصيه من القلم الذين الذين  
الوقت التي يتدبرها  
ويتقدم مرياً خاصاً لتدبرها  
على انكيتا على عمل يوكل انها ..  
انها عملية سطو فريدة في نوعها  
ملئية بالقرارات الكويدييه  
تأخذ بجماع فكر الشاهد ..  
ومن ثاية مجاورة للمعرف يشرف  
الحرب ويطل القلم ومصطف عال  
توجيه كلاب الذين الذين باستعمال  
صارات خلسة لا يسلم اصواتها  
سوى تلك الكلاب ، وبع كلب  
سفارة يسعم صوتها ويتحرك وفقها  
ولست ادري ماذا قصد الخرس  
بافتتاح تلك اللعبة ، هل قصد  
ان تظلي الخدمة هكذا ويدون  
تفكير ما يؤخذ على الاستغفار  
يقول الشاهد ، ام انه افر الى  
سبه ، ما ولعله قصد الاخر ، وهو  
ان الكلاب ليسستلها من  
استنساخ في البداية وانها لا تعطي  
الولاء الى الطرف واحد ..

الأمريكيون على أن ايسون هو  
الخبر الحقيقي للمسيحنا إذ  
استطاع أن ينجح الصورة الثابتة  
الى الحركة والتجاوز المتحركة .  
وكانت فكرة بسيطة كما يحدث  
في كل اختراع أو نمو هذا الاكتشاف  
وحس استحداث الفكرة الاستيعابية  
لا يمكن الخلط وتطبيقها على جهاز  
لرصد الصور المتحركة . وسرعان  
ما تمكن لويسير من أن يعرض  
فيلمًا واستخدم نفس الجهاز في  
التقاط الحافض وطبع الشريط الفيلمي  
وعرضه .  
ومازال أول جهاز صالحها  
للاستعمال ، وسيتاح في عام ١٩٧٥  
بعد ثمانين عاما عرض نفس  
برامج يقال ، ١٨٩٥ ، بل ظل نفس  
الظروف وتساوي أول فيلم في العالم  
ولكن كلمة فيلم تستعمل  
وكان يقال ، في سنة فيلم وهو  
فيلم ساعة الاثني عشر في مصادق  
لويسير الذي يعد أول ما ظهر  
في عالم الصور المتحركة .  
وسبق عرض أول فيلم  
حقيقية واحدة ويوض ٢٠ صورة  
وعرض لأول مرة في باريس في ١٢  
مارس عام ١٩٠١ تجربة  
الصناعة . ولكن أول عرض  
عام بيعت فيه تذاكر كان في ٢٨  
ديسمبر ١٩١٥  
أما فيما يتعلق بتقني هذا  
القرن فسوف يتناول جمال بعض  
الأمور التي أنتجها لويسير وعرضه  
نادرة في فن التصوير .  
وإذا كان تاريخ الفن السبع  
يرجع الى حقبة بعيدة تعود الى  
المصانع المحرقة الصينية فلان  
مخترها الحقيقي هو الفرنسي  
لويس لويسير في عام ١٩١٥ وكانت  
لورة هانكة اثرت القرن العشرين  
كما قال ايرسون وغيره و أخذ

السينما  
في مجامع  
عامة

يابريس في ١٨ ديسمبر - وافته  
 ستمتثل فرنسا في عام ١٦٧٥  
 بمرور ٨٠ عاماً على اختراع  
 السينما - هذا الاختراع يلا  
 مستقبل - على حد القول السخا  
 الذي كان قد أطلقه عليها لوي  
 لومير مخترع هذا الصناعة -  
 وستؤكد الاتصالات المتعددة التي  
 ستقام في بيروت ويابريس خلود هذه  
 الثورة الفنية والعلمية التي أحدثت  
 القرن العشرين في حضارة الصورة  
 في مصر - السينما - توغراف  
 وكان لوي وأوجيست لومير قد  
 قرأ الاطلاق اسم - سينما  
 توغراف على اختراعها وهو  
 يعني باللغة اليونانية التقني  
 سينما أي حركة - وجرأته - أي  
 كتابة  
 وقد كان ذلك خلال اعياد ميلاد  
 عام ١٨٤٤ عندما استطاع لوي  
 لومير الذي اطلع على أعمال مارتن  
 البنتيقية المصورة لرينو والأمريك  
 انيسون الكينوتوسكوب وهذا  
 مصنو الخلفات بين الأوربي

## هل المدرسة الفنية العراقية وهم كبير ؟

لا بد من تدهور خلقه  
 عظيم كي تقبل الدول  
 هذا النحو من الوسخ  
 تلك هي الصيحة التي أطلقت  
 عام (١٨٩٣) - أي بعد  
 مضي نحو عشرين عاما على  
 إقامة الجمعية التي تدعى  
 باسم (التأثيرين) معرضها  
 الأول في باريس وذلك من أجل  
 إخراج الحركة الفكرية  
 ومنها من يقول ترك  
 قضية وكان صاحب  
 الصيحة عضوا من أعضاء  
 الأكاديمية للفنون الجميلة  
 يدعى جيروم ، أما (الوسخ)  
 فكان مجموعة تتألف من  
 خمس وستين لوحة  
 عمل قادة الحركة التأثيرية  
 اوصى واهدائها إلى الدول  
 صديق لري من أصناف  
 التأثيرية يدعى (كايون) ك  
 اقتاد باب قبل وفاته على  
 اقتناء آثارهم - وقد  
 ترندت الحكومة الفرنسية  
 أن تبت في أمر هذه الهدية  
 وأخيرا قرأها على قري  
 اربعين لوحة فقط من اللوحات  
 الخمس والستين التي كانت  
 تتألف منها الحركة وكان  
 اللوحات اثرية ، اتخذت  
 من عمل سيزان وواحدة  
 عمل ماتيه وثمان من عمل  
 موشيه وأحدى عشر من عمل  
 بيسارو واثنان من عمل  
 نوار وثلاث من عمل سسل  
 وهذه اللوحات الخمس  
 والستون تقدر قيمتها  
 بمئات الآلاف من الجنيه  
 الاسترلينية  
 الخ علي هذا النحو  
 التاريخي خلال تجوالي  
 إحدى قاعات دائرية اللوحة  
 والفنون بين اللوحات الفنية  
 التي طغت لعرض موسم  
 للفنون التشكيلية - ومن  
 النظرة الأولى استبحت  
 مجموعتين من الأعمال  
 فصلت كل منهما عن الآخر  
 وقد جئنيها أحداهما لت  
 واخذت يصلح لوحاتها  
 واحدة وأحد من خلالها  
 تعرضت على أسماء اص  
 وبعد أن عرفت منها الت  
 إلى المجموعة الأخرى  
 مبهررة والركن أن اقت  
 الاتصال قد تم - وقد  
 أن اللجنة الحكمه تك  
 من فنان واحد  
 كنت وقتها متعبا فف  
 إحدى المكتبات الجاورة  
 وأنا مستغرق في لجة  
 التفكير أصبحت بعيدا  
 محيط تاريخ الفن الأور  
 وخضت غماره منذ أن  
 الفن متصفا بالكنيسة  
 يوما هذا  
 أن أراقب جميع الأص

كل شيء .  
وفي نهاية القرن الماضي قد  
أحد أكلة لحوم البشر في هابيتا  
ليباردوني ، ان لحم الرجل الأبيض  
المحوي له طعم كطعم الجوز المكشوف  
أما في جزيرة بيجي ، فان سكانها  
يعتبرون ان لحم الرجل الأبيض  
مفطر في المرحه وقاسي . أما  
لحوم البولينيزيين فلها طعم القش  
الآخر نيلان عند أكلة لحم  
البشر في اجازونيا ، ذلك انه  
يعتبرون ان لحم الإنسان ، أما  
أفضل من أي طريدة . وهو

---

## د العاصفة ...

بحريا  
أية . . .  
لنار  
ستار  
من وباءة العيون مائبا  
في الرصيف مجذبة  
حذاءة الغبار  
ة .  
، والرياق ، والنمبر  
القبيحة التي تصبا  
ياغافا  
لنار  
ليك المتعيق  
ء  
ء ما تريد في ترائفي الوداع  
على اجتراحها الأخير  
ة القرار  
ء ما تريد في تمنع اللقاء  
بطافة اعتذار  
ة الزمان وباتمة الكبير  
أفصاة .. راحة  
لو توة .. لو تتيب  
سفر  
سبح يا حييتي  
ولنا  
يتمني  
ي يتل بعد العاصفة  
المبداء ، والظر  
تتظر  
يتمني  
م الذين علوة  
ي الأرض واحة  
فسان رطان

للإنباريين يكون لهم الإنسان  
وكان لهم الإنسان بقاء  
تجارية في كثير من الأقطار . بعد  
التمسك كانت لاتعرف جنس الموتى  
بل كان الميت يغيب في بطون التراب  
اليه .  
في غينيا كان رجال ونساء  
وأولاد احياء بقاء  
أولاداً مشويين أو مبييضين  
بمغسلات الأبخار . أما في سريلانكا  
الجميلة فكان لهم البشر بياض  
الجوانيت ، أما كما يباع لخص  
البشر والأخراة في حوانيت

الإيجار في عباب تالين  
 الفن وبما عني الواعف  
 يوازن بين الحركة الكلاسيكية  
 في القرن التاسع عشر  
 وأشدادها من جهة ويم  
 يسمى ماصلة الفن الزماني  
 وأقرامه أو بعض مقاب  
 بما يسمى بفتح النور  
 العراقية. وأشدادهم  
 بقية المدارس سواء الموضو  
 أو الفنية من جهة أخر  
 .. ومع اقتناعي أن هذه  
 تكافئ هذه المأونة وعدلتها  
 ولكنني أرتأت أن أقو  
 بها إن بعض الفنانين  
 التشكيليين في الإن  
 على تصنيف انقسم ف  
 مصاف (الجر) وجماعت  
 ويصنفون الفنانين الأخر  
 في موضع الرومانتيكي  
 ويصنفون تجاههم بقف  
 الروح العتالية ولكن انقسم  
 أن أنه الإذهان هنا  
 (الجر). جماعت كانوا  
 الفنانين الكلاسيكيين الراس  
 الإقدام وأن حركتهم كان  
 من الحركات الشائعة ف  
 ذلك الوقت ولم تكن مجابهة  
 للرومانتيكيين مجابهة  
 على مركزه بل مجابهة طبيعي  
 وغريبة يمكن أن نجدهم  
 في كل زمان ومكان - الأ  
 تصدى القديم للجديد حتى  
 ولوكانت أجهات وأصد  
 هذا الجديد عتيرة وهذا  
 إذا فالقضية في مصا  
 فكر كلاسيكي راسخ الأ  
 منذ زمن مع موجة تصمم  
 معها الجديد المكي  
 الصق والإصالة - من  
 نستطيع أن نلم بوجاهة  
 الموضوع وأعرف الأسس  
 التي دعت (الجر) إلى  
 مخارية الرومانتيكيين و  
 لنستطيع معرفة الأسس  
 التي قيم بموجبها قانونو  
 التشكيليين في القرن  
 وتصويرونها لآراء علم  
 غيرهم من الفنانين  
 فكلاً يعرف أن حركة  
 الفن التشكيلي في  
 لم يعض عليها وقت طويل  
 في أن تشق إلا في يد  
 عام ١٩٦٩ - من هنا  
 أن نلقي قصة رسوخ الأ  
 التشكيلي في الإن من  
 زمن جيد - ونتيجة  
 ينتقي صفة التواء وال  
 أن جاز التعبير - في  
 التشكيلي الإنسي  
 فكلما كان الأمر كما  
 (مدرسياً وزملاً) ، فأننا  
 أجزم بأن اللوحة التي  
 إلى وضع هذا التصني  
 هي تلك التي كانت  
 فرنسا طوال القرن الث  
 عشر والتي تقوم عل

من خلال فريوط مراراً مفضيلاً  
بكل يسر داعيت من خلال  
جميع الإسماعيل الفنية والرقص  
فترة فترة ، ولكنني توقفت  
قليلاً عندما بيزت أمام  
أحدى لوحات اللوحات الأربع  
لتذكري بهذا الرجل الكلاسيكيين  
الصارم وتذكرت مع  
استاد (دافيد) زيميل الكلاسيكيين  
الجديدة ، فيعد وفاة هـ  
الرجل تزعم (الرجل) الف  
الإكاديمي في فرنسا ، وأخيراً  
يحدث حذوه استناداً إلى السابق  
حليته وتصعبه . وكـ  
من جراء ذلك ونتيجة لازد  
الوعي بين الفنانين إلهافين  
على الحركة الرومانتيكية ، ول  
أن أشك رجال الأكاديمية  
تصليهم وتصميمهم على  
جميع الفنانين في فرنسا  
على اتباع تعليمهم والسما  
على تفهم . وأنها لظا  
من تناهوا الطبيعة الإنسانية  
نراها في جميع اللوحات  
أن طلع الجيل القديم  
ووجدت مكانته التي مكافئ  
الجيل الجديد الناشئ ، و  
جماعه في سبيل  
تقليده واحكامه . وكان  
هذه التزعم في فرنسا  
القرن التاسع عشر  
كون الفن انذاك سلماً  
إلى الفن والفن ، ول  
على شريط أن يحدد الر  
الهام تابع من ذات نفس  
ويقتع اقتناع قواعد الت  
سبها الأسلاف من الفنان  
أما قمة المجد فكانت أن  
الفنان عضواً كلاسيكيين  
الفنون الجميلة التابعة ل  
الفرنسي . وتلكان هذا  
والاقسام المختلفة ، يهيم  
هيمته تكاد تكون مطلقة  
شئى تواحي الحياة الإ  
والفنية في فرنسا ، فـ  
الفنانين الذين كان  
يتبعون تقليدهم في كل  
هم الذين يصممون بغير  
أصحاب التقود والاسلط  
وكانت الأكاديمية ، ل  
لهذه الدائرة المرفقة  
من بين أعضائها الإسماع  
لدراسة الفنون الجميل  
هكذا بات من المتع  
يعترف بفنان وأن تـ  
لوحاته تبعا لذلك مالم  
الرجل الأكاديمي  
فؤلاء يحايون طبعاً  
فيخارون لوجهاتهم  
في الصالون ويختصمون  
بالجوازات . ويتكلمون  
المشروع الفنية التي  
الحكومة . . . ولذلك  
تحدي سلطانهم أمـ  
يقطب قدراً كبيراً حقا  
الجرأة والشفاعة  
عند هذا الحد توقفت

تصرفت في ن. السيد  
يسمون أنفسهم بالرواد  
يحاولون وإقصى مذهبهم  
الافتلات من الكفر التي  
حسبوا انفسهم بدخلها  
ومعظمهم يتعشرون في  
ابتكاراتهم ، بل ويحاولون  
النقل والجمع من كثير  
من الدارس التي وقبوسها  
أمثال : القرصة الصخرية  
والقرية ويضئ الدارسين  
الشرقية الأخرى . هذا  
بالنسبة للمدرسين في رأي  
ادعاء الزيادة في الفن  
المتكسكي .

اما اذا كان العامـ  
الزمني هو المقصود فاصل  
ان يغبوا بذلك الى تاريخ  
الفن ويبدؤوه دراسة واقعية  
يطلعون من خلالها على  
سير جميع الفنانين  
واحب ان انبههم كذالك البر  
العصر ليس القاصـ  
عملية الزيادة . ( مع  
الكامل بأن الزمن (يو  
الخبرات ) - فلو كان الامر  
كذلك لاسقطنا معظم الروا  
الذين تزعموا الحركة  
الفنية الجنده دائما .

واحب ان اضيف الى  
ما سبق ان قصة النقد الجارية  
والقدح المستمر - يسبـ  
ويكون سبب تلازم روافد  
في تبجدهم والمناهة  
الصوت المختلفة بخروج  
الدارس الاخر التي يعتبرونها  
مدارس ضعيفة .

مع ان الطرائف يجـ  
ان ينتهوا الى ان عمل  
النقد الشخصي تتمـ  
شيئا ذا بال . وعلى سبيل  
المثال فلقد انتقد (الجرميك)  
معاصره (ميكال انجلو) اذ  
انه قاض فضلكه وتكته ليجري  
الرسم . وكان ميكال انجـ  
نفسه يبري بالانـ  
اعتبار ان لا يقوم  
افكار جليله . وفي الصمـ  
الحديث انتقد سيزان زعم  
جوانا قاتلا . انه لا يرضى  
فنا وانما يضع قذاوـ  
صينية .

( هذه الامثلة وغيره  
تدلنا على ان النقد المـ  
يؤيد له ليس بالمر السيمـ  
وانما الاثر في النقد و  
هو الامر اللين )

فهذا الحوار الذي يـ  
فيه الصوت الداخلي يـ  
الرفاه والاختصاص  
من اكتبه وانا الذي فـ  
يستطيع فيه الحق ومما  
الضمير . وكان لزاما  
خلال اطلالي على اـ  
الفنية التي ستمثل الزمـ  
موسيقى والتي تقدم بها  
فاعوامل المختلفة التي

ومن النظر الى عمليه الخلق والسيره  
 ولا ابتداء ، هذا وقد وعسى  
 هؤلاء الفنانين التسكوتون هم  
 المدافع ولكنهم لم يجزوا على  
 المجاهره ولكنك وجدوا حاولوا  
 ان يبروه باساليب اخرى  
 كان علي راسها التصفيه  
 الدراسي الجغرافي ، ومن  
 هنا يثما لنهم وهم كبير  
 اللغوي (الدرسيه المصانف)  
 التي وضعت مكان المصادر  
 واعتبر اتباعها في  
 مكان الرياده .  
 هذا التصنيف من وجهه  
 نظرم ان العراق هو مه  
 حضارات عريقه ، وبضيف  
 الى ذلك بان الاسال  
 الدراسي في العراق  
 اساليب كلاسيكيه قريه  
 تفوق حسب اراهم جيب  
 المدارس الاخرى ، ويتجود  
 معظمهم بفاق حسن كانت  
 سلم ، والحقيقه ان هذه  
 السبين يقيم الماد  
 عليهم اكثر مما يدعم  
 وجهه نظرم ، ويظل العر  
 هو حضارات عريقه ليستصنف  
 احد ان ينكره . وق  
 نسي رولندا ان اللغ  
 عليه محاكاه للظن  
 كذلك لكان الفنانين . اكثر  
 ياعني الخضار في ايامه  
 هذه ، فنحن تعلم ان اياهم  
 ومعاهد الفنانين في العالم  
 تخرج الاف من الطليه  
 معظمهم نقل الاسال  
 تقاطع فنيوغرافي ، ولكن  
 اريد ان اسال رولندا ان  
 لدرسيه العراقيه ، ماذا  
 هؤلاء الطليه كفتان حقيقه  
 والجواب سهل وبسيط  
 ان تعلم اللغويه في التق  
 فصل الاصله وتشتت  
 الابتكار والاستمرار  
 اما اليافون قصيريه  
 معروف  
 ومن هنا احب ان يد  
 رولندا رايهم في الدرسيه  
 العراقيه ، فاذا كانت ه  
 الدرسيه تعلم النقل الحجب  
 فهو فائله - وهم للث  
 اتباعا فاضلون - وهو  
 تاعا ما يقصده معظمهم  
 اما اذا كان هدف اللغ  
 العراقيه استلهم اللغ  
 القديم مع محاوله تطويع  
 للماعه عصرنا الحديث  
 فاق رولندا يصبحون بد  
 ادعياء مزيفين .  
 وفي رايي ان هذا  
 هو الذي ترمي اليه اللغ  
 العراقيه يقتر واعتذر  
 وليس عندها خلق جيل  
 الفنانين يؤمن بالفن  
 والبرجكتور . ويحصل  
 جعله كثيرا من الاسس

الاختيار وكذلك على  
توقف كثير من الفنانين عن  
الاستمرار بذلك المرض  
بالإضافة إلى أن دائرة  
المثاققة والفنون لمعت دورا  
كثيرا في وضع القطع على  
الجان القطعة ، وكانت قد  
جاءت الصور جميعها اختارت  
فردا . وأخذاً ليصف الأضمار  
من علمي الميق بين العارض  
الفنية الجماعية في انحاء  
العالم لتقل لجنة الاختيار فيها  
من ثلاثة يمثلون اتجاهات  
فنية مختلفة . ويجانب ذلك  
فنان دائرة الفنون والفنون  
يقولون أنها فرضت نمطاً  
معيناً على الأعمال الفنية  
.. بل وانكساراً فاعية . فقد  
كان الضموم هو الحاصل  
لجميع اللوحات التي  
اختيرت لذلك العرض  
استثناء - ولم يقرر السور  
السوري الفني الذي كان  
يجب أن تتمتع به تلك  
اللوحة . وقد كان هذا  
التمكن لأي واحد في الفنان  
لعمام أن يشارك في هذا  
العرض إذ استطاع أن يرس  
كويته حرام ، وفيما يرفي  
مطرزا على سطح من الخشب  
دون النظر إلى أي اعتبارات أو  
وكانت يالغن في هذا البلد  
قد تحول إلى مجموعة من  
الماليس - والخصرتي هذا  
اسأل دائرة الثقافة والفنون  
التي تعمل على دعم الفن  
الإردني - ليس لت  
تاريخ ؟؟ ليس لنا أمجاد  
اليس لنا حضارة ومستقبل  
ثمينه ؟؟ (م) أن الدائ  
الكرمية تريد أن تؤكد  
تلك الفترة التي جعلها  
العرب يأنهم ليسوا  
مجموعة من البدو  
مع احترامهم لهذا  
إلى الحضارة .  
واريد أن طرح السؤال  
على دائرة الثقافة والفنون  
وعلى اللجنة الحكمة (ال)  
هل للمصالح الماضية أثر  
اقتصاد المرض على  
فنانين واربع عشرة لوح  
منها خمس لوحات لفنان  
واحد ؟ مع أن البلد قد  
عائفت على ثلاثين فنانا  
محترفا .  
وبقيت لي كلمة صغيرة  
لا بد أن أقولها هنا في  
الروسي صاحب الذوق  
سوف يحكم بمصدق على  
اللوحة ، ولكنني متأكد  
أنكاد بأنه سيقدر الضم  
الإردني من خلال رؤيته  
إعمال الفلكلورية التي  
راقت للوحة .  
رأب شعبان

فحصان و قطار

كنا من الأهل



